

Jais Nielsen (1885-1969)

Maleri - Keramik

22. januar - 11. april

Der var grøde i dansk kunst, da modernismen bryder igennem i 1910'erne. En lang række kunstnere eksperimenterede med nye udtryksformer - kubisme, futurisme m.fl. - som alle tog afstand fra tidligere tiders mere naturalistiske udformninger. Billedkunstneren Jais Nielsen var en central skikkelse i modernismens turbulente år og allerede dengang udtrykte han i flere af sine værker det moderne liv, vi lever i dag, hvor tid er essentiel og hvert sekund tæller.

Fartens skønhed blev fremhævet som en ny type skønhed, da Det Futuristiske Manifest indvarslede nye tider i Paris i 1909. Godt 100 år efter denne offentliggørelse sætter Fuglsang Kunstmuseum nu fokus på den eneste danske kunstner, der i kraft af hans bosættelse i Paris, kom i direkte kontakt med de nye strømninger, og som for en kort periode tog ideerne til sig i sin kunst. Det kommer på allerbedste vis til udtryk i hovedværket *Afgang!* fra 1918, der tilhører Fuglsang Kunstmuseum.

Den omfattende udstilling rummer 120 af Jais Nielsens værker, bl.a. indlånt fra danske og skandinaviske kunstmuseer og private samlinger, og hele kunstnerens virke er repræsenteret: Fra de tidligste elevværker fra Zahrtmanns Skole over hans banebrydende futuristiske og især kubistiske hovedværker til de senere års mere indadvendte og ofte mytologiske eller religiøse billeder. Også det fornemme keramiske værk er rigt repræsenteret, lige fra hans allerførste forsøg hos pottemager Eifrig i Valby til kolossalarbejderne fra Den kgl. Porcelainsfabrik.

Jais Nielsen (1885-1961): Maleri - Keramik, der er tilrettelagt i samarbejde mellem Fuglsang Kunstmuseum, Bornholms Kunstmuseum og Kunstmuseet i Tønder, ledsages af et rigt illustreret katalog på knap 300 sider med dansk/engelsk tekst (175,- kr).



Jais Nielsen: *Afgang!*, 1918. Tilhører Fuglsang Kunstmuseum (foto: Ole Akhøj)